



Colson Whitehead (47 anni), scrittore di New York, è autore di *La ferrovia sotterranea* (Edizioni Sur, pagg. 376, € 20; e-book € 12,99).

Gli schiavi mi hanno detto...

COLSON WHITEHEAD RACCONTA UNA DURA STORIA DI SCHIAVITÀ, A METÀ TRA REALTÀ E FANTASY. PREMIATA CON IL PULITZER 2017

testo di Eleonora Molisani

Cora, schiava nera di 15 anni, vive in una piantagione di cotone della Georgia. Sua madre Mabel è scomparsa (è riuscita a liberarsi?) e lei si ritrova sola e indifesa a sopportare i soprusi dei padroni e degli altri schiavi. Dopo un feroce stupro, con gli amici Caesar e Lovey decide di fuggire verso nord su uno dei treni sotterranei gestiti dagli antischiaivisti. Inseguita da un cacciatore di taglie, affronterà terribili prove pur di ottenere la libertà. Colson Whitehead con *La ferrovia sotterranea* ha vinto il Pulitzer per la narrativa e pure il National Book Award 2017, caso unico negli ultimi 20 anni.

La "ferrovia sotterranea" è esistita davvero a metà 800. Che cos'era esattamente?

«Era una rete organizzata di persone che aiutavano gli schiavi a fuggire verso gli Stati antischiaivisti del Nord. Nel romanzo io l'ho trasformata in una ferrovia reale, che correva nella pancia degli States».

La storia, che presto diventerà un film, colpisce per le torture disumane...

«Piedi e mani mozzate, impiccagioni, abusi sessuali, linciaggi, roghi. È tutto vero, basato su testimonianze di ex schiavi».

Il razzismo è un tema attuale...

«Sì, oggi più che mai, purtroppo. Negli Stati Uniti, ma anche in Europa». **T**

CHI VIENE PRIMA, IO O NOI?



Silvia e Gabriele si capiscono con lo sguardo, si innamorano come due ragazzini e anche se la loro unione poggia sul tradimento – lui è scapolo, ma lei è sposata con un figlio – non riescono a stare lontani. Finché l'idillio si incrina e la bolla in cui galleggiano felici esplose. *Quando tutto inizia* (Mondadori, pagg. 180, € 19; e-book € 9,99), nono romanzo di Fabio Volo, è la storia di un legame forte, forse destinato a finire, ma che pone una domanda cruciale: quanto sono disposto a sacrificarmi per te, per noi? (C. Vissani)

Niente più donne? Brrr!

Un mondo senza donne? Il pericolo c'è e si chiama Aurora, proprio come la protagonista di *La bella addormentata nel bosco*: qui però è un'influenza che fa addormentare il gentil sesso di qualsiasi età mentre intorno al corpo si forma un bozzolo. Succede a Dooling, West Virginia, e in tutto il pianeta. In *Sleeping Beauties* Stephen King e il figlio Owen immaginano cosa potrebbe accadere in un mondo dove gli uomini rischiano di trovarsi soli. Al centro della storia un carcere femminile e la magica figura di Evie Black, strega e fata. Volpi parlanti, sciami di falene e gli inconfondibili brividi del Maestro. (F. Capacchione)



Sleeping Beauties, di Stephen e Owen King (Sperling & Kupfer, pagg. 652, € 21,90; e-book € 10,99).

Ansie da primo amore

Meri, 17enne che ama le farfalle e ha la passione per la musica, è alle prese con un mistero: qualcuno le manda bigliettini anonimi e, non avendo ancora "perso la testa" per amore, la cosa la turba e la intriga. Attorno a lei l'amica Sara e i genitori separati, in bilico tra le rispettive solitudini e il tentativo di esserle vicini nel passaggio tra adolescenza ed età adulta. *Chi ha bisogno di te* di Elisabetta Bucciarelli è una storia di formazione, educazione sentimentale 2.0 sulle note delle canzoni dei Queen. (E. Molisani)



Chi ha bisogno di te, di Elisabetta Bucciarelli (Skira, pagg. 139, € 13).