

LIBRI

ROMANZI

DI CRISTINA TAGLIETTI

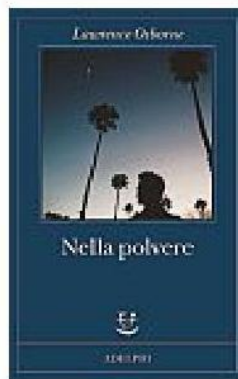
MONDI A CONFRONTO

DAVID, JO E L'ECO DEL GRANDE GATSBY

Una coppia inglese in Marocco uccide un ragazzino con l'auto

Echeggia **atmosfera** di un Grande Gatsby del deserto questo romanzo del narratore, saggista, viaggiatore inglese Lawrence Osborne, uscito nel 2012 e ora tradotto da Mariagrazia Gini. **Una coppia di inglesi in Marocco - David, medico in declino che ha perso una causa per negligenza, e Jo, autrice di libri per bambini - si mette in macchina a tarda sera** per raggiungere la villa di una mondana coppia di gay dove è in programma un memorabile weekend di dissoluzione: una quarantina di ospiti occidentali, lampade berbere a illuminare la notte, suonatori locali, camerieri agghindati con turbante, bottiglie di vino ghiacciato e piste di cocaina.

David ha bevuto, non conosce la zona,



LAWRENCE OSBORNE
NELLA POLVERE
(Adelphi,
pp. 368, euro 20)

sta discutendo con la moglie quando due ragazzi marocchini si mettono in mezzo alla strada forse cercando di vendere loro dei fossili, forse per rapinarli. **L'auto ne investe uno uccidendolo e i due inglesi arrivano alla festa con il cadavere sul sedile posteriore.** Inizia così una serie di eventi, incontri, scontri che mettono di fronte due mondi su cui pesa l'eredità post-coloniale. Osborne è abilissimo a mantenere alta la tensione fino alla fine, senza rinunciare alla complessità dell'analisi.

Cala il lettore in un'idea sinistra di vendetta, illumina i pregiudizi di entrambi i mondi camminando pericolosamente su un filo letterario che corre da Francis Scott Fitzgerald a Paul Bowles. Qualche volta cade, ma mai in modo mortale.

IN BREVE



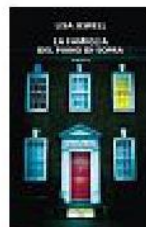
A. BIOY CASARES
**L'AVVENTURA DI UN
FOTOGRAFO A LA PLATA** (Sur)

Un giovane fotografo nel soffocante abbraccio di una famiglia di viaggiatori e (velatamente) della storia argentina



EMANUELE TREVI
I CANI DEL NULLA
(Einaudi)

Il mondo visto dalla Gina, cane imperfetto, consapevole della sua nullità che è anche la nostra



LISA JEWELL
**LA FAMIGLIA DEL PIANO
DI SOPRA** (Neri Pozza)

A metà tra saga famigliare e noir claustrofobico, un rompicapo con al centro una neonata e una zampa di coniglio



ELIA KAZAN
IL COMPROMESSO
(Mattioli 1885)

Le maschere di un uomo cadono una ad una in questo classico del 1967 che non mostra i segni del tempo

