

È il cinema, bellezza

SHOW LIBRI
DI LIANA MESSINA

È il cinema, bellezza

Gli studios di Hollywood raccontati da una sceneggiatrice di talento. In lotta contro i soprusi e i colpi bassi dell'ex



PAGINE AZZURRE
DI ELEANOR
PERRY,
EDIZIONI SUR,
18 EURO

UN'OPERA DICHIARATAMENTE AUTOBIOGRAFICA, uscita nel 1979 e ora pubblicata per la prima volta in Italia.

Sceneggiatrice di successo, vincitrice di un Emmy per l'adattamento di *Ricordo di Natale* di Truman Capote e candidata all'Oscar, Eleanor Perry racconta con irresistibile stile caustico le avventure della sua alter ego, Lucia Wade, nella Hollywood degli Anni '60 e '70, ambiente maschilista in cui alle donne erano riservati solo ruoli di secondo piano e per affermarsi dovevano affrontare una lotta quotidiana e infinite umiliazioni.



La scrittrice americana Eleanor Perry (1914-1981).

Lucia, come nel montaggio di un film, ci porta dritti alla scena finale, quella della fine del suo matrimonio con un regista più giovane con cui ha formato una coppia creativa, lasciandolo verso il successo. Ora lui vuole il divorzio e per lei è una doccia fredda. Da lì in poi, i capitoli si alternano tra presente e *flashback*, tra i suoi tentativi di scrivere e produrre un film e il ricordo degli anni,

prima felici e poi difficili, vissuti con il borioso ex marito (coppia perfetta di Frank Perry, il vero ex). Mentre l'industria cinematografica la dimentica, Lucia si muove tra Los Angeles e il jet set newyorchese, sorbendosi anche una schiera di uomini narcisi con cui imbastisce fallimentari relazioni. Un universo vuoto ed esilarante, di corsa fino a un inaspettato e altrettanto ironico finale.



CI VEDIAMO IN AGOSTO
DI GABRIEL
GARCÍA
MÁRQUEZ,
MONDADORI,
17,50 EURO

L'ultimo regalo di Gabo

Un inedito che gli eredi hanno deciso di pubblicare, nonostante Márquez avesse deciso diversamente. Curato da Cristobal Pera, che aveva collaborato alla sua autobiografia, racconta con tocchi inconfondibili gli amori della cinquantenne Ana Magdalena Bach, che ogni agosto si concede un mese nell'isola caraibica dove è sepolta sua madre. Una vacanza in cui trasformarsi e osare vivere la propria sensualità.



TUTTA LA VITA CHE RESTA
DI ROBERTA
RECCHIA,
RIZZOLI,
18 EURO

Favola d'amore ma senza lieto fine

Un esordio che ha fatto parlare ancor prima di arrivare in libreria: i diritti sono stati venduti in 14 Paesi. È la storia di una famiglia spezzata da un evento tragico: c'è la prima vita, quella di Marisa e Stelvio, giovani negli Anni '50, che si incontrano nella salumeria del *sor* Ettore, il padre di lei, si sposano, hanno due figli, si amano. Poi c'è l'altra, quella che resta da vivere dopo che la figlia sedicenne Betta viene stuprata e

uccisa su una spiaggia laziale. Nessuno sa che insieme a lei, quella serena, c'era la cugina Miriam, anche lei vittima di violenza, riuscita però a scappare, senza mai rivelarlo. La complicità tra Stelvio e Marisa va in pezzi, i rapporti con il resto della famiglia si sbriciolano, le indagini sono svolte in modo sommario e minate dal pregiudizio che la vittima, troppo bella e sprejudicata, in fondo se la sia andata a cercare.

La proprietà intellettuale "A" riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa "A" da intendersi per uso privato

© RIPRODUZIONE RISERVATA - JERRY MOSEY/AP PHOTO