

I libri dell'anno della redazione

I libri dell'anno della redazione

Sally Rooney
Intermezzo
(Einaudi)

Neige Sinno
Triste tigre
(Neri Pozza)

Catherine Lacey
Biografia di X
(Sur)



Sarah LaBrie

FRANCINE ORR (LOS ANGELES TIMES/GETTY)

Alexandra Fuller

Fi
Nel suo quinto libro di memorie, Fuller descrive la morte improvvisa del figlio di ventun anni.

Emily Witt

Health and safety
Il crollo della scena underground di Brooklyn durante la pandemia s'intreccia alle vicende personali e al lavoro come giornalista di Witt durante la prima amministrazione Trump.

Atossa Araxia Abrahamian

The hidden globe
Giornalista cresciuta a Ginevra, Abrahamian esamina la diffusione di porti franchi, zone franche e altri "domini extraterritoriali", tutti creati per favorire persone o paesi ricchi.

Lucy Sante

I heard her call my name
Sante, che per decenni è stata un'importante critica letteraria e culturale, ripercorre qui la sua transizione di genere avvenuta in tarda età.

Nell Irvin Painter

I just keep talking
Raccolta di saggi della storica e scrittrice che ha lasciato il

mondo accademico per frequentare la scuola d'arte all'età di 64 anni.

David Greenberg

John Lewis
Biografia ampia e ricca di spunti dell'eroe dei diritti civili, che mise da parte le sue tendenze pacifiste per avere successo nel mondo spietato della politica elettorale.

Salman Rushdie

Knife
Ricordo candido e schietto dell'attentato a cui Rushdie è sopravvissuto nel 2022.

Ross Perlin

Language city
Storia di New York in cui il linguista Perlin si concentra sugli abitanti che lottano per difendere il loro patrimonio linguistico. Il risultato è un appello a un omaggio alla città.

Ketanji Brown Jackson

Lovely one
La nuova giudice della corte suprema si racconta in un'autobiografia profondamente personale e piena di speranza.

Antonia Hylton

Madness
Hylton ha trascorso un decennio a fare ricerche su Crown-

ville, un ospedale psichiatrico segregato attivo nel Maryland per novantun'anni.

Ta-Nehisi Coates

The message
Coates fonda una meditazione sul potenziale politico della narrazione con i resoconti dei suoi viaggi in Senegal, in South Carolina e in Cisgiordania.

Rahul Bhatia

The new India
Giornalista investigativo indiano, Bhatia parla della svolta autoritaria dell'India attraverso le storie di persone comuni e personaggi pubblici.

Kevin Baker

The New York game
Secondo lo scrittore e storico, ciò che rende unico il baseball newyorkese è il suo ruolo nel cambiamento culturale.

Sarah LaBrie

No one gets to fall apart
L'autrice televisiva LaBrie racconta come la madre sia sprofundata in quella che alla fine le sarà diagnosticata come schizofrenia.

Yuan Yang

Private revolutions
Per sei anni la giornalista ha seguito quattro giovani molto diverse farsi strada nel "nuovo ordine sociale" della Cina.

Max Boot

Reagan
Boot, storico e analista di politica estera, è cresciuto idolatrando Reagan. Ma in questa biografia esamina la sua eredità e si chiede se non abbia spianato la strada a Trump.

Adam Shatz

The rebel's clinic
Avvincente biografia dello psichiatra, scrittore e rivoluzionario nero Frantz Fanon.

TRE ROMANZI ITALIANI SCELTI DA NADEESHA UYANGODA

Tommaso Giartosio

Autobiogrammatica

Minimum fax

Un libro che racconta come la grammatica non sia prescrittiva ma descrittiva: le parole non occupano un posto fisso nella lingua, sono invece definite dal carattere biografico del nostro linguaggio. La lingua come l'elemento più veritiero delle nostre vite.

Melissa Panarello

Storia dei miei soldi

Bompiani

I soldi, considerati così volgari quando si mischiano con la cultura e forse di più se è una donna a maneggiarli, sono l'elemento che descrive i debiti e i crediti di due esistenze. Un romanzo dal titolo molto bello ci dice che è possibile conoscere una persona non per come ha accumulato il denaro, ma per come lo ha speso.

Lucia Tancredi

Ogni cosa è per Giulia

Neri Pozza

Un ritratto che entra in punta di piedi nei residui della storia, per tirare fuori dalla polvere del novecento la figura di Giulia Schucht, violinista di talento e moglie di Gramsci. Sui binari di una lingua raffinata, Tancredi si muove tra documenti e immaginazione portando alla luce un'altra donna dimenticata.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato