

(COOL)tura

RASSEGNA DI ARTI VARIE PER NUTRIRE IL TEMPO LIBERO

speciale libri

26

STORIE per l'ESTATE

a cura di **Adelaide Barigozzi e Monica Ceci**



La nostra top list

- 1. ARIA DI FAMIGLIA DI ALESSANDRO PIPERNO, Mondadori, pp. 405, € 21.** Si comincia, in esergo, con una citazione di Philip Larkin contro i bambini ("piccoli bruti egoisti, rumorosi, crudeli e volgari"). Ma poi è proprio il bambino Noah, rimasto orfano dopo un incidente, a entrare nella borghesissima routine del suo lontano parente, il solitario e quasi cinico professor Sarcedoti. E così il professore, che all'inizio vediamo invaso dal torrente di memorie innescato dal funerale di un'ex compagna di liceo e dal livore dello scontro accademico con un'odiosa collega ultrafemminista, s'inoltra nell'inedita avventura della semi-paternità di un ragazzino infelice, scorbutico, anglofono ed ebreo ortodosso. Difficile staccarsi dalle pagine. M.C.
- 2. IL SIMPATIZZANTE, di Viet Thanh Nguyen, Neri Pozza, pp. 512, € 15.** Riproposto ora nella collana Beat Bestseller in occasione dell'uscita dell'omonima serie Hbo a esso ispirata, *Il simpatizzante*, premio

Pulitzer 2016, è molto più di un avvincente romanzo di guerra e avventura, ambientato nella comunità di ex militari vietnamiti rifugiati negli Usa dopo la presa di potere dei Viet Cong nel 1975. A raccontare, in una lunga confessione, è il Capitano, una spia comunista infiltrata. Dalla fuga da Saigon alla difficile nuova realtà degli esuli, Viet Thanh Nguyen, vietnamita cresciuto negli Usa, tocca in modo magistrale temi profondi come la nostalgia, il neocolonialismo americano, la perdita di identità di chi resta spezzato tra due culture. Ad.Bar.

- 3. CHI DICE E CHI TACE, di Chiara Valerio, Sellerio, pp. 288, € 15.** Con sorprendente delicatezza e ricchezza di sfumature, il paese natale dell'autrice (Scauri, provincia di Latina) si trasforma nel perfetto teatro di un piccolo thriller. Il cadavere è quello di Vittoria, affascinante sessantenne annegata nella vasca da bagno; poi c'è Lea, un'avvocata che fa indagini in proprio, perché non crede alla versione dell'incidente, e c'è il mondo di Vittoria che piano



1



2



3



4

piano si svela, il magnetismo misterioso esercitato su uomini e donne, gli indizi che alludono a segreti mai rivelati, le passioni intense e pudiche che affiorano dal passato. Il vero mistero, alla fine, è l'impossibilità di conoscere fino in fondo le anime, soprattutto femminili, che ci passano accanto. M.C.

4. FERVORE, di Toby Lloyd, pp. 333, € 19 (Neri Pozza). Forse non è facile avere dei genitori come Eric e Hannah Rosenthal, entrambi ebrei osservanti rigorosi, lui mite avvocato della City, lei scrittrice ambiziosa che non esita a esporre la vita dei famigliari in memoir divisivi. Così alla morte del nonno e all'emergere di un indicibile segreto, i tre figli reagiscono come possono: Gideon, il maggiore, emigra in Israele, l'adolescente Elsie sparisce per alcuni giorni e torna animata da un rovinoso misticismo, e il fratello Tovyah si rifugia in uno studio maniacale a Oxford, mentre intorno a loro l'opinione pubblica inizia a polarizzarsi sul conflitto israelo-palestinese. Un esordio luminoso che racconta la difficoltà di restare fedeli alla propria cultura, con una profondità che ricorda Isaac B. Singer. Ad.Bar.



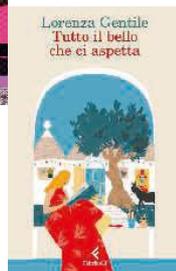
Commedie

5. MARGO HA PROBLEMI DI SOLDI, di Rufi Thorpe, Bollati Boringhieri, pp. 320, € 19.

Rimasta incinta del proprio professore sposato, e determinata a tenersi il bambino, la ventenne Margo è alla costante ricerca di un modo geniale per mantenere la sua nuova piccola famiglia, ma l'idea di aprire un profilo su Onlyfans sembra portare complicazioni. Commedia brillante e delicata, che si legge come facendo *binge watching* davanti a una serie tv. Ad.Bar.

6. TUTTO IL BELLO CHE CI ASPETTA, di Lorenza Gentile, Feltrinelli, pp. 320, € 19. Cosa fa una donna che ha passato i trent'anni e non ha ancora trovato la sua strada?

Potrebbe mettersi in viaggio verso l'ashram in Puglia dove ha trascorso l'infanzia, alla ricerca di una direzione che neanche l'astrologa di fiducia è riuscita a darle. Una storia tenera e divertente: da un

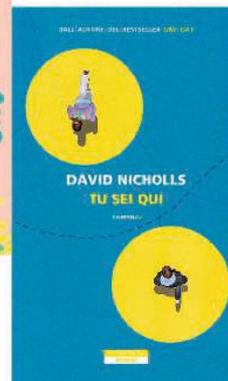


6

senso di inadeguatezza che conosciamo tutte, a una ricetta per sopravvivere in questa società che ci chiede sempre conto dei nostri fallimenti. R.S.

7. QUEL CHE RESTA, di Virginie Grimaldi, e/o, pp. 240, € 18. Un apprendista pasticciere 18enne dal carattere volitivo, una giovane donna in fuga da un passato di violenza e una vedova in difficoltà finanziaria si ritrovano per necessità coinquilini sotto lo stesso tetto parigino. Dall'incontro delle loro solitudini, nascerà una nuova famiglia allargata, non meno solidale e accogliente di quelle tradizionali. Per chi ama le atmosfere alla *Amélie*, in cui regnano stupore, buoni sentimenti e profumo di croissant. Ad.Bar.

8. TU SEI QUI, di David Nicholls, Neri Pozza, pp. 381, € 20. Lei ha 38 anni, è inglese, single e lavora da casa come correttore di bozze; lui, 42, è ancora più inglese, separato, insegna geografia e ha una passione per il trekking. Amici li convincono a un'escursione in



8

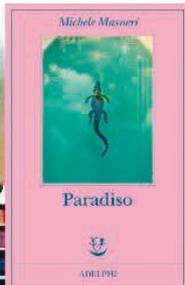
comitiva in quelle brughiere che riusciamo a immaginarci solo sotto la pioggia, e il resto sono avvicinamenti e retromarcie tra due solitudini che si attraggono ma hanno paura di farsi male. Niente di nuovo, ma David Nicholls è davvero un maestro dei dialoghi e dell'arte di sorridere delle fragilità, nostre e altrui. M.C.

9. STORIE DI DONNE SPOSATE, di Cristina Campos, Tea, pp. 414, € 18. Attorno alla redazione di un settimanale femminile di Barcellona fioriscono le avventure di amore e di letto di quattro amiche di età diverse, che forniscono ispirazione alla popolare rubrica firmata da una di loro, *Storie di donne sposate* appunto. Il sesso coniugale non ne esce bene, l'amicizia tra donne assai meglio. M.C.

10. PARADISO, di Michele Masneri, Adelphi, pp. 187, € 18. Un giovane giornalista di provincia, cresciuto nella Milano delle startup, è inviato a Roma per intervistare un noto regista. Rintracciarlo non sarà facile, tra feste e vagabondaggi sul litorale, finché non approderà in un compound di ville popolate da eccentrici personaggi. La Roma della *Grande bellezza* vista da un lombardo in una satira irresistibile. Ad.Bar.

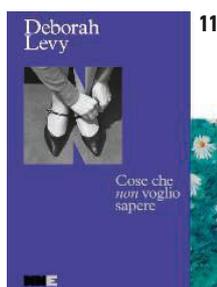


9

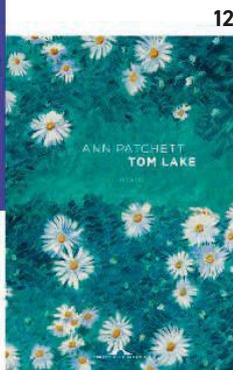


10

(COOL)tura



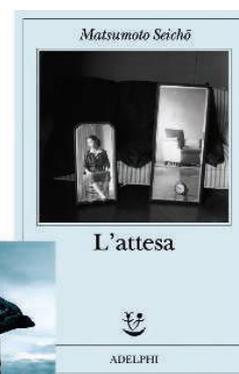
11



12



13



18

17



Cuori in allarme

11. COSE CHE NON VOGLIO SAPERE, di Deborah Levy, NN, pp. 144, € 15. Oppressa da un periodo difficile, la scrittrice sudafricana Deborah Levy vola a Palma di Maiorca, una meta a lei familiare, il che la porta a ripensare a un passato doloroso, quando all'età di 5 anni assistette all'arresto del padre attivista antiapartheid, ma anche a riflettere sul ruolo dell'identità femminile nella nostra società. Un memoir lucido e struggente, primo volume della trilogia *Autobiografia in movimento*, cui segue l'altrettanto prezioso *Il costo della vita*, mentre il terzo volume è ancora inedito. Ad.Bar.

12. TOM LAKE, di Ann Patchett, Ponte alle Grazie, pp. 384, € 18. Tornate a casa per la raccolta delle ciliegie nel frutteto di famiglia, in Michigan, tre sorelle ventenni chiedono alla madre di raccontare di quando, prima di sposarsi, era entrata nella compagnia teatrale Tom Lake,

dove aveva avuto una storia d'amore con un attore poi diventato famosissimo. Così prende il via un racconto delicato e profondo, che parla di teatro per riflettere su aspirazioni e rimpianti, e che getterà una nuova luce sul presente. Ad.Bar.

13. LE PAROLE CHE MI HAI LASCIATO, di Giulia Baldelli, Guanda, pp. 302, € 19. La droga ha rubato ad Adriano una sorella maggiore, vero punto fermo di una famiglia sconquassata dall'abbandono del padre. Che cosa resta a un adolescente rabbiosamente in lutto, confinato in una periferia di casermoni a cavallo della ferrovia? Gli psicofarmaci per dormire e l'ombra di una ragazza velata alla finestra del palazzo di fronte. Forse un'avversaria, o magari un possibile amore. Ma in verità un'altra sorella, anche lei in pericolo, e stavolta Adriano sa cosa fare. M.C.

14. LA NURSERY, di Szilvia Molnar, Guanda, pp. 221, € 18. Nel sempre fecondo filone "tutta la verità sulle madri", il romanzo di questa autrice si segnala per la lucidità con la quale descrive gli sbandamenti della mente di una neomamma confinata nel suo appartamento insieme a una neonata insaziabile, che non ha nemmeno un nome ma solo un soprannome

sinistramente privo di affetto, Bottone. La salva dalla follia (forse) un vecchio vicino che va a lamentarsi dei pianti del bebè, e finisce per diventare l'unico alleato della sua solitudine. M.C.

15. LA DONNA CHE PIANGEVA AI FUNERALI, di Wenyang Lu, Garzanti, pp. 312, € 18. In un villaggio povero della Cina del Nord, una donna si guadagna da vivere come prefica: piangere lacrime finte ai funerali è l'unica cosa che la fa sentire viva. Maltrattata da un marito avido ed emarginata dalla comunità, il suo destino sembra segnato ma una sconvolgente scoperta cambierà le cose. Un romanzo premiato che parla senza sconti della dura condizione delle donne cinesi. Ad.Bar.

16. SPICCARE IL VOLO, di Aurélie Valognes, e/o, pp. 272, € 12. Un viscerale rapporto madre-figlia senza voci intermediarie, raccontato attraverso quelle che sembrano pagine di diario. Il legame dapprima simbiotico col tempo si sfalda, eroso dal desiderio di emancipazione della figlia. Ci si commuove, ci si arrabbia e inevitabilmente si pensa alle nostre madri, alle nostre figlie. C.S.



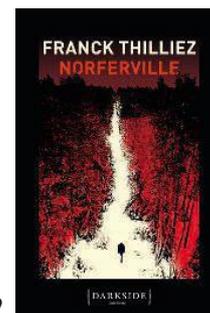
14



15



16



19

Thriller

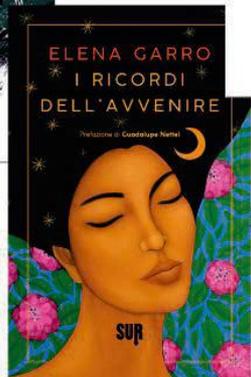
17. SULLA PIETRA, di Fred Vargas, Einaudi, pp. 472, € 20. Un doppio ritorno: quello di Fred Vargas (a 6 anni dal suo precedente giallo) e dell'eccentrico detective Jean-Baptiste Adamsberg, tra i suoi personaggi più riusciti. In trasferta in Bretagna, il visionario commissario del XIII arrondissement di Parigi affronterà un rapimento e una serie di delitti, in una tipica atmosfera alla Vargas, completa di fantasmi e superstizioni leggendarie. E come sempre arriverà alla verità a modo suo. Ad.Bar.

18. L'ATTESA, di Matsumoto Seichō, Adelphi, pp. 296, € 19. Sposata a un ricco ingegnere di trent'anni più vecchio, Isako è, per costituzione, "impossibile da soddisfare per un uomo solo". E infatti ha parecchie relazioni di sesso e di affari, che ingarbuglia incessantemente al fine di favorire il decesso del marito cardiopatico ed ereditare i suoi beni, estromettendo le figlie di lui dal testamento. Il livello di spudoratezza strappa l'applauso. M.C.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato



21



22

19. NORFERVILLE, di Franck Thilliez, Fazi, pp. 384, € 19,50.

Chi già conosce Thilliez, maestro del noir enigmatico, sa quanto sia azzardato riassumere le sue trame a rischio spoiler, e *Norferville* non fa eccezioni. Un thriller ambientato in una cittadina mineraria del Nord canadese, in cui si incrociano i destini di due personaggi, Léonie, di madre innu, e il criminologo Teddy Schaffran. Brividi di gelo assicurati. Ad.Bar.

20. A SCUOLA NON SI MUORE, di Gaja Cenciarelli, Marsilio, pp. 310, € 15.

Scoppiettante "school crime", dove i professori ignavi e cattivi vengono uccisi in modo efferato e gli studenti spacciatori di periferia si dimostrano più affidabili dell'insegnante di religione. La simpatia dell'autrice

(insegnante) va senza dubbio agli studenti più che ai colleghi, e altrettanto si può dire della sua eroina, una prof di inglese stralunata e ipocondriaca, per la quale i ragazzi farebbero qualunque cosa. M.C.



20



23



24

23. NELLE STRADE DI TEHERAN, di Nila, Gramma Feltrinelli, pp. 112, € 15

Protetta da uno pseudonimo, Nila racconta cosa vuol dire essere una donna oggi a Teheran. La sua è la testimonianza di un'iraniana di circa 45 anni che, come tante altre, è uscita in strada

per unirsi alle giovanissime che hanno dato vita al movimento "Donne, vita, libertà". Alla cronaca che documenta la speranza in un futuro migliore e l'orrore della repressione, Nila alterna suggestive riflessioni sulla cultura persiana e il suo rapporto con la religione anche attraverso la voce della poetessa Tahereh, la prima donna che ne sfidò l'autorità. Ad.Bar.

24. DOMANI, DOMANI, di Francesca Giannone, Nord, pp. 384, € 19. Seconda prova della scrittrice salentina dopo il suo amatissimo romanzo d'esordio, *La portalettere*. Questa è un'altra storia familiare ambientata negli anni '60: Agnese e Lorenzo lavorano con passione nel piccolo saponificio fondato dal nonno che il loro padre un giorno vende, senza consultarli. La famiglia si spacca: per Lorenzo ricomprare l'azienda diventa un'ossessione a cui sacrificare gli affetti più cari, mentre Agnese resta al lavoro da dipendente. Scrittura

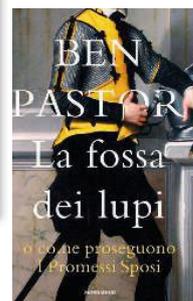


25

semplice e attenta ricostruzione del contesto restano i punti di forza. M.C.

25. MOLTO MOLTO TANTO BENE, di Caterina Bonvicini, Einaudi, pp. 197, € 18,50. Nomi di fantasia per una storia vera: quella dell'autrice che, come giornalista, ha partecipato ad alcune missioni di salvataggio dei migranti in mare e poi ha cercato di aiutare una giovane mamma africana con due bambini a stabilirsi in Italia. Senza riuscirci perché la giovane mamma aveva una sua idea di libertà da inseguire. Con levità e umorismo, qui si racconta la tragedia dei migranti, l'intreccio di dedizione e senso di colpa in chi li aiuta e la difficoltà di capirsi davvero con chi arriva da un altro mondo. M.C.

26. NELLA FOSSA DEI LUPI O COME PROSEGUONO I PROMESSI SPOSI, di Ben Pastor, Mondadori, pp. 414, € 20. Il racconto riparte da dove l'avevamo lasciato al liceo: tre anni dopo il matrimonio di Renzo e Lucia, l'Innominato, convertitosi a una vita di carità, viene assassinato su un sentiero di montagna. Indaga il luogotenente di giustizia a Milano, Diego Antonio Olivares, che deve rivangare il "caso Mondella". Ecco Renzo, ora proprietario di una piccola filanda, la mite Lucia (incinta), l'irriducibile Agnese e gli altri scampati alla peste, tutti credibili. Un omaggio di gran classe al re delle patrie lettere. M.C.



26