

— INTERVISTA A NICK CAVE —

Dio soffre come me e la musica ci consola

Il divino e il demoniaco. La perdita dei figli. La poesia e la letteratura. E il nuovo album, "Wild God", dedicato alla trasformazione "dal dolore alla gioia che ognuno di noi può avere". Confessioni di un artista in cerca di conversione

dal nostro inviato Luca Valtorta

«A

LONDRA

Il the things we love we love we lose» (Tutte le cose che amiamo, le perdiamo). Recitava così, come in una fiaba malvagia, una canzone intitolata *Anthrocene* (scritto in questo modo) in *Skeleton Tree*, il disco del 2016 che apriva le

porte di un dolore indicibile per Nicholas Edward Cave, nato in Australia nella quasi impronunciabile Warracknabeal il 22 settembre del 1957. Un artista che da sempre gioca una partita diversa da chiunque altro: partendo dal punk con i Boys Next Door e poi con i Birthday Party, fin dai primi anni Ottanta Nick Cave ha sviluppato con i Bad Seeds una musica complessa e viscerale che mescola blues, post punk e canzone d'autore (nel 2000 gli viene assegnato anche il premio Tenco). Ma Cave non è solo questo: compare ne *Il cielo sopra Berlino* di Wim Wenders, è protagonista del film *Ghosts... of the Civil Dead* di John Hillcoat o di film biografici come *20.000 Days on Earth* e *One More Time with Feeling*; ha realizzato colonne sonore (*La proposta*, *The Road*) ed è autore di romanzi strani e pervasi da un senso del sacro che Pasolini avrebbe apprezzato come *El'asina vide l'angelo* o *La morte di Bunny Munro*, storia visionaria del rapporto tra un padre devastato e il

Il live come rito

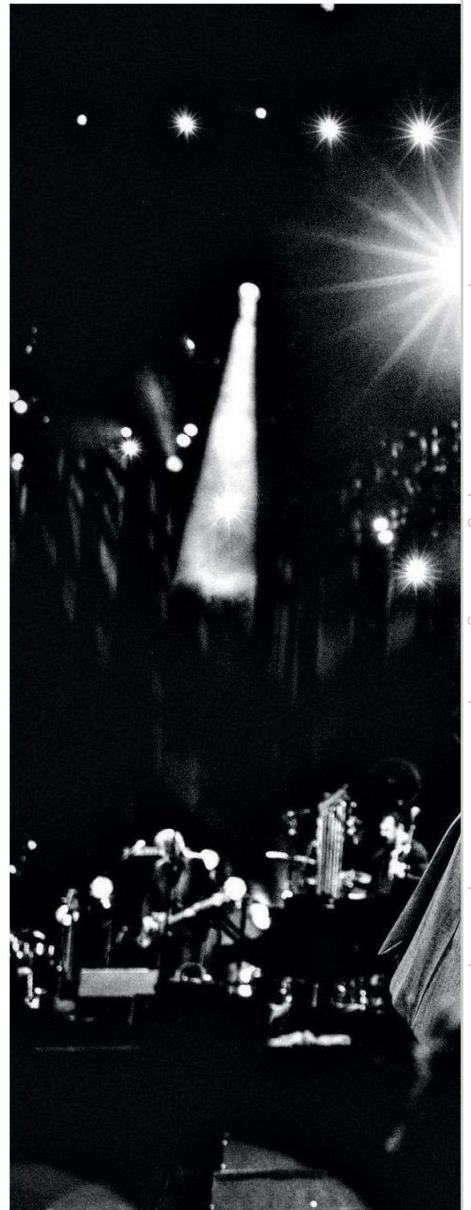
Nella foto sopra: Nick Cave si avvicina al pubblico durante un concerto. Nel corso delle sue performance lascia andare spesso dal palco tra le braccia della gente. In copertina: il musicista ritratto da Venetia Scott, tra le più note fashion photographer britanniche

giovane figlio. O, ancora, di saggi come *Stranger than Kindness* e *Fede, speranza e carneficina* e di volumi di poesie come *The Sick Bag Song*. Una vita intensa piena di cadute quella di Cave — un breve periodo in prigione per un furto proprio mentre il padre muore in un incidente d'auto, dipendenze da alcool ed eroina — ma anche di rinascite: ha una routine di lavoro continuo e meticoloso (si è recato per anni tutti i giorni in uno studio che chiama "ufficio" per scrivere), fa concerti leggendari, sforna progetti e dischi uno dietro l'altro, tra cui capolavori come *The Boatman's Call* o *Murder Ballads*. A partire nel 2015, tutto cambia. Il 15 luglio un avvenimento atroce stravolge per sempre la sua vita e la sua musica: la notizia che il figlio Arthur, uno dei due gemelli — l'altro si chiama Earl — avuti con la modella stilista Susie Bick, è morto precipitando da una scogliera. L'album *Skeleton Tree*, che era in quel momento in lavorazione con il polistrumentista e amico Warren Ellis, suona come una premonizione dal momento che diversi brani erano già conclusi: è il più rarefatto e lontano dal mondo mai realizzato da Cave. E il successivo *Ghosteen*, che esce nel 2019, è ancora più minimale: un capolavoro che sembra arrivare da un altro pianeta in cui i testi non raccontano più storie come un tempo ma sensazioni, stati d'animo, colori. I colori di un arcobaleno che solo all'apparenza potrebbe sembrare perfettamente normale, in realtà

IL DISCO E IL TOUR



Wild God, il nuovo album di Nick Cave & the Bad Seeds, è in uscita venerdì 30 agosto. Contiene dieci brani: *Song of the Lake*, *Wild God*, *Frogs*, *Joy*, *Final Rescue Attempt*, *Conversion*, *Cinnamon Horses*, *Long Dark Night*, *O Wow O Wow (How Wonderful She Is)*, *As the Waters Cover the Sea*. Prodotto da Nick Cave e Warren Ellis, è stato mixato dal leggendario David Fridmann. Special guest: Colin Greenwood (basso, Radiohead), Luis Almalu (chitarra classica e acustica). Nick Cave si esibirà in un'unica data in Italia: il 20 ottobre all'Unipol Forum di Assago, Milano.



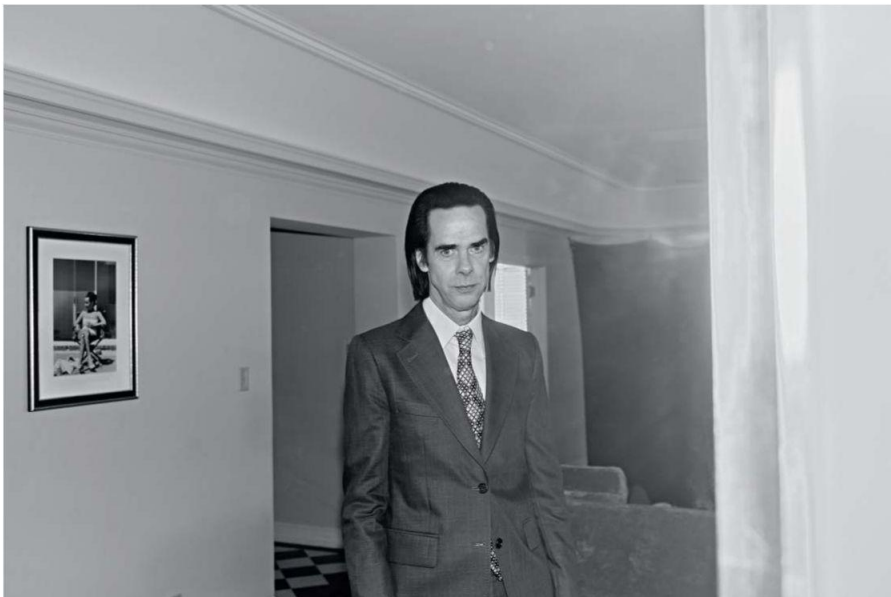


capaci di illuminare percorsi oscuri e angoscianti. *Carnage*, l'album successivo senza i Bad Seeds e con il solo Warren Ellis, continua quella strada. Oggi con *Wild God* si apre invece un'altra porta, un capitolo nuovo. L'appuntamento con Nick Cave è presso un hotel che sembra una casa a Londra, nel quartiere di Chelsea. Non ha insegna ed è elegante in modo classico, quintessenza della concezione inglese di un lusso non appariscente. Il silenzio è interrotto solo dal canto degli uccellini in giardino, finché passi veloci e decisi risuonano dalle scale e una figura allampanata appare da una porta che conduce a una stanza riservata. Entro. Nick Cave si è appena seduto su un divano beige. Magrissimo, i capelli troppo neri che tinge da anni senza nascondere: «Quando ti imbarchi in un tour, metti le tue bottigliette di colorante e parti sapendo che andrai in città che non avrai il tempo di visitare». L'aspetto è giovane, scattante, ma se osservi bene le rughe e le pesanti occhiaie, raccontano lunghe stagioni di notti insonni, antiche dipendenze e un grande dolore. Gli ultimi sono stati anni di perdita: il figlio Arthur, la madre Dawn, l'amico produttore Hal Willner, i musicisti Shane MacGowan, Mark Lanegan e Chris Bailey (cantante degli australiani The Saints), la precedente compagna, musicista e amica Anita Lane (a cui è dedicato il brano *How Wonderful She Is* nel nuovo disco). E, nel maggio del 2022, meno di sette anni dopo

LA SUA È UNA VITA INTENSA. È PARTITO DAL PUNK, CON I BAD SEEDS HA UNITO BLUES, POST PUNK E CANZONE D'AUTORE. COMPARE NE "IL CIELO SOPRA BERLINO" DI WENDERS, È PROTAGONISTA DI "GHOSTS... OF THE CIVIL DEAD" DI HILLCOAT. COMPONE COLONNE SONORE, SCRIVE ROMANZI, SAGGIE VERSI. FA LO SCULTORE

quella di Arthur, la scomparsa del figlio maggiore, Jethro Lazenby, nato dalla storia con la modella australiana Beau Lazenby. Come da molto tempo ormai, Cave è elegantemente vestito, indossa un impeccabile completo grigio a sottili righe verticali, porta una cravatta blu e un paio di mocassini neri. Il nuovo disco, al contrario di quello che ci si potrebbe aspettare, «è pieno di gioia» spiega. **«Wild God» ha qualcosa di selvaggio, lo dice anche il titolo: è un disco spiazzante, diverso da tutte le cose che avete fatto in passato.** «Oh, sì, davvero? Sono felice che tu abbia questa impressione: è stato mixato da Dave Fridmann. Io e Warren abbiamo portato il disco a Buffalo, e lui è riuscito a ottenere un suono puramente emotivo». **Negli ultimi lavori tu e Warren lavoravate insieme nella prima fase. Anche stavolta è andata così?** «No, avevo scritto molte cose e solo dopo ho chiamato Warren per andare in studio e provare a comporre un po' di musica. Ma non ero per niente soddisfatto del suono: era troppo simile a quello che facevamo prima, stavamo scivolando nelle vecchie abitudini. E io odio le vecchie abitudini. Così abbiamo chiamato Colin Greenwood (il bassista dei Radiohead, ndr) che è nostro amico ed era ciò che ci voleva: ha dato molta

continua nelle pagine successive →



← segue dalle pagine precedenti

più energia alla musica e finalmente è venuto fuori qualcosa di completamente diverso, credo...».

Il primo pezzo che hai scritto per questo album è stato "Frogs" (Rane): di cosa parla?

«Una coppia, potremmo essere io e mia moglie Susie, cammina nella pioggia una domenica mattina. Si sente il suono di campane nell'aria e quindi può essere che stiano tornando a casa dopo essere andati a messa. Potrebbero aver ascoltato una lettura della Bibbia, probabilmente quella di Caino e Abele, anche se il loro nome nel pezzo non viene fatto; si dice solo "all'inizio della settimana, si inginocchiò/ e schiacciò la testa di suo fratello con un osso". Questo brutale omicidio è la prima interazione degli uomini fuori dall'Eden e l'immagine di sofferenza e il senso del concetto di "peccato" che porta con sé stabilisce le basi stesse della Bibbia. E anche della canzone *Frogs*».

Chi sono le rane?

«Beh, tu, io, noi, l'umanità intera siamo quelle piccole rane. Per un istante saltiamo verso l'infinito, l'amore, la meraviglia, la trascendenza e l'istante dopo siamo di nuovo nel fango. E quando il verso dopo dice che "i bambini in paradiso/ stanno saltando per la gioia" sto parlando delle persone che non sono più con noi e che la morte rende di nuovo bambini. E così ecco che la gioia

↑ In studio
In alto: Nick Cave, 66 anni, nel luglio del 2023 mentre registra *Wild God* ai Miraval Studios dello Château de Miraval, in Provenza
In basso: il musicista ritratto da Ian Allen allo Chateau Marmont, il celebre albergo delle star di Los Angeles dove morì John Belushi e dove Tarantino girò un episodio di *Four Rooms*

nasce dai nostri dolori. Ciò che amo delle rane è la capacità di provare gioia. Ok, fammi provare a dirla in un altro modo (chiude gli occhi, mette una mano sulla fronte alla ricerca di una concentrazione sufficiente a spiegare il concetto più doloroso che la mente umana possa immaginare, ndr). Io e Susie, sai, abbiamo attraversato un periodo piuttosto difficile o forse lo stiamo ancora attraversando. E io penso di essere riuscito a trovare un modo per provare gioia».

Come è possibile?

«È come una specie di irruzione nell'aria di qualcosa che può nascere anche da sentimenti di perdita, di lutto. La rana che salta fuori dalla fogna, nella vita. E poi ritorna giù. Ecco, diciamo che questo disco è come una serie di salti di rane, verso la trascendenza».

La canzone finale, "As the Waters Cover the Sea", sembra invece una sorta di conclusione rispetto a tutti temi sollevati dal disco. E forse va anche oltre...

«Parla di me e di mia moglie. C'è una citazione di Hannibal Lecter, tratta da *Il silenzio degli innocenti*. Dice: "Come si comincia a desiderare? Cominciamo a desiderare ciò che vediamo ogni giorno". Penso che questo sia il mio modo di scrivere canzoni. Sono ispirato e sbalordito dalla semplice vicinanza di mia moglie e da ciò che fa. Questa canzone è letteralmente un momento in cui io sono seduto a scrivere dei testi e lei è seduta dall'altra parte della stanza addormentata sulla sua sedia.

I ROMANZI, I SAGGI, LE POESIE



La stessa cura maniacale che riserva ai suoi testi si ritrova nei libri di Cave: romanzi come *El'asina vide l'angelo* (*Big Sur*, trad. di F. Pe', pagg. 432 euro 20) o *La morte di Bunny Munro* (Feltrinelli, trad. di S. Rota Sperti, pagg. 264, euro 16,50). Saggi come *Stranger than Kindness* (Il Saggiatore, trad. di L. Fusari, pagg. 278, euro 38) e *Fede, speranza e carneficina* (con Seán O'Hagan, La nave di Teseo, trad. di C. Spaziani, pagg. 416, euro 21). Non mancano infine libri di poesia come *King Ink*, *I e Il* (Arcana, ormai introvabili in edizione italiana) e il più recente *The Sick Bag Song* (Bompiani, trad. di C. Spaziani, pagg. 180, euro 17).



↑ **Sul palco**
Nick Cave durante un concerto al Rock En Seine di Parigi. I suoi live sono un lungo incantesimo, un magico rito di riconciliazione con gli altri esseri umani e con il mondo. Anche per questo negli anni la sua fama è cresciuta, rendendolo un artista molto popolare nonostante la complessità della sua musica

Il sole sta entrando dalla finestra e io sto scrivendo. E poi, all'improvviso, tutto cambia e diventa una canzone puramente religiosa. Adesso stiamo parlando della tomba di Cristo e di lui che esce dalla tomba ed entra nel raggio di luce della finestra. In questo momento avviene una conversione. Poi Susie si sveglia, si gira verso di me e dice: "Andrà tutto bene nel mondo".

Fa pensare al tuo album "Ghosteen", quando arriva la telefonata che annuncia la morte di vostro figlio Arthur. Forse questa nuova visione è una sorta di redenzione.

«Quel momento di cui parli, nella mia mente è l'ultimo della vita precedente con mia moglie. Il telefono suona e... tutto cambia. Scopriamo che nostro figlio è morto. Ho un ricordo indelebile di Susie seduta al tavolo della cucina ad ascoltare la radio. Sì, hai ragione. Questa è una cosa davvero molto simile. Non ci avevo pensato...».

Un altro pezzo si intitola proprio "Conversion". Hai davvero pensato a una conversione? Di che tipo?

«Queste sono questioni molto sottili, astratte e delicate. Non parlo di conversione in senso cattolico. La conversione per me è passare da un certo stato dell'essere a un altro. E penso che questo sia ciò che accade nella maggior parte delle canzoni di *Wild God*. Sono di natura trascendente, cioè partono da un luogo ordinario e si trasferiscono in un posto straordinario».

Non ti interessano altri tipi di esperienze religiose?
«Mmm... No! Mi sento molto a mio agio con la mia

"SIAMO TUTTI PICCOLE RANE
PER UN INSTANTE SALTIAMO
VERSOL'INFINITO,
LA MERAVIGLIA, LA TRASCENDENZA
E L'INSTANTE DOPO SIAMO DI NUOVO
NEL FANGO. LA GIOIA NASCE
DAI NOSTRI DOLORI
E IO PENSO DI ESSERE RIUSCITO
A TROVARE UN MODO PER PROVARLA"

religione. Cioè, in realtà non voglio dire che mi sento a mio agio: ho molti, molti dubbi e incertezze. Ma penso che nella religione cristiana ci siano elementi di straordinaria bellezza. Così mi ritrovo a tornare in quel luogo ancora e ancora. Trovo che la struttura del servizio cristiano, anche se non mi definisco cristiano, sia straordinariamente commovente. E non trovo molti posti nel mondo secolare che offrano qualcosa del genere. Forse la musica: puoi andare a un concerto e uscire da lì come una persona diversa, convertita forse. Per questo penso che la musica sia importante».

Tornando alla conversione: Les Murray, il massimo poeta australiano, dice che tutta la sua opera è dedicata "Alla gloria di Dio". E la tua?

«Anch'io penso che in qualche modo tutta la mia musica dall'inizio a oggi sia stata realizzata per la gloria di Dio. Forse lo è un po' di più quella di questi giorni ma sì, credo che si possa davvero dire così».

Allo stesso tempo, da un po' t'sei messo a fare piccole statue sul diavolo per un'opera che hai chiamato "The Devil - A life collection". Che cosa significa?

«Rappresentano il diavolo come una persona ordinaria che attraverso le sue tribolazioni, nello stile, credo, delle stazioni cattoliche della Via Crucis. È una piccola storia di peccato, redenzione e assoluzione».

continua nelle pagine successive →

