



### **Cristina Peri Rossi, *Il museo degli sforzi inutili***

Vincitrice del Premio Cervantes, amica e corrispondente di Julio Cortázar, **Cristina Peri Rossi è una delle autrici più originali del Novecento**. Da acuta osservatrice del mondo e delle sue contraddizioni, racconta con leggerezza le ambiguità della vita e dell'amore. Queste trenta storie surreali, a volte brevissime e fulminanti, in cui il registro passa dall'ironico allo spietato, dal riflessivo al drammatico, lasciandoci sorpresi a ogni pagina, sono il punto di partenza ideale per conoscerla.

### **Lawrence Ferlinghetti, *Fotografie del mondo perduto***

Poeta, editore, pittore, scopritore e mentore di Allen Ginsberg, Jack Kerouac, Gregory Corso e di molte altre voci letterarie, Lawrence Ferlinghetti è stato uno dei protagonisti della Beat Generation. Questo libro, **tradotto per la prima volta in italiano** a 70 anni dalla sua prima pubblicazione, ha segnato nel 1955 **il suo debutto come poeta** e, al tempo stesso, la nascita della casa editrice di culto City Lights, di cui è stato il primo titolo.

### **Salomé Esper, *La seconda venuta di Hilda Bustamante***

Hilda Bustamante ha 79 anni e, come sempre succede, arriva anche per lei il momento di morire. Eppure, in modo del tutto inatteso, Hilda torna alla vita, riesce a uscire dalla bara e, senza capire bene cosa le stia succedendo, si avvia verso casa per riabbracciare i suoi cari. **Un romanzo tenero e luminoso** che, con ironia e un finale inatteso, ribalta tutte le nostre convinzioni sulla vita e sulla morte.

### **Ali Millar, *Ava Anna Ada***

Durante una torrida estate, in una località costiera minacciata da una catastrofe climatica, due donne si incontrano: Ava è un'adolescente solitaria, che si prostituisce per garantire a sé stessa e a sua madre un futuro migliore; Anna è una ricca e famosa influencer quarantenne. Tra le due scoppia un'attrazione irrefrenabile, che sconvolgerà le loro vite. Viscerale, intensa e terribilmente attuale, ***Ava Anna Ada* è una favola dark magnetica e sensuale**, venata di humour nero.

### **Suzan-Lori Parks, *La fortuna dei Beede***

Billy Beede, adolescente incinta e povera in canna, vive con gli zii in un caravan ed è alla ricerca disperata di soldi. E dove trovarli, se non provando a recuperare i leggendari gioielli di sua madre, una collana di perle e un anello di diamanti che si dice siano sepolti insieme al corpo di Willa Mae? L'unico romanzo scritto del **Premio Pulitzer per il teatro Suzan-Lori Parks** è un'avventura on the road dal ritmo travolgente.



### **Julio Cortázar, *Animalia***

Impreziosito dalla traduzione di Ilide Carmignani, un volume che riunisce **i migliori racconti di Julio Cortázar. Un bestiario bizzarro e spassosissimo** nel quale Cortázar dà vita a mondi al confine col fantastico. Che siano reali o immaginarie, libere o in gabbia, bestiali o umanizzate, ognuna di queste creature è uno specchio che racconta qualcosa di noi.

### **Leila Guerriero, *La chiamata***

Con oltre 50.000 copie vendute, e opzionato per un film da Pedro Almodóvar, **un libro straordinario, che fonde in maniera sorprendente giornalismo e letteratura**. Racconta la storia vera di Silvia Labayru, rapita, ridotta in schiavitù e rimessa in libertà durante la dittatura in Argentina. Un ritratto in cui si mescolano l'amore, la violenza, i figli, i tradimenti, la politica e tutto ciò che – nel bene e nel male – ci rende umani.

### **Marge Piercy, *Donna sul filo del tempo***

Torna in libreria **un classico della speculative fiction femminista** degli anni Settanta, imperdibile per chi ama Margaret Atwood e Ursula K. Le Guin. È la storia di Connie Ramos, confinata per errore in un ospedale psichiatrico, e del suo incontro con Luciente, una misteriosa figura androgina apparentemente venuta per mostrarle il futuro. Un romanzo visionario che ha anticipato temi oggi più urgenti che mai: dai rapporti di potere tra i sessi alla libertà dei corpi, dall'emergenza ambientale alla distribuzione delle ricchezze.

### **Jessica Anthony, *Il colpo segreto***

1957, Delaware: prima del matrimonio e di una vita da casalinga, Kathleen era una campionessa di tennis. Una calda domenica di novembre, invece di andare in chiesa con la famiglia, decide di tuffarsi nella piscina condominiale e di non uscirne più. Perché questo improvviso atto di ribellione? **Candidato al National Book Award**, e paragonato a capolavori come *Revolutionary Road* di Yates e *Il nuotatore* di Cheever, **il racconto di un matrimonio (e di un'epoca)** la cui perfezione si sta incrinando per sempre.

### **Ali Trabucco Zerán, *Quando le donne uccidono***

L'autrice di *Pulita* racconta **le storie vere di quattro assassine**, donne che hanno reagito con violenza all'immagine passiva e domestica a cui avrebbero dovuto aderire. Tra true crime e saggio femminista, un libro provocatorio e intelligente che smaschera gli espedienti retorici del patriarcato, restituendoci un'immagine lucida e sorprendente della società di ieri e di oggi.



### **Rebecca Kauffman, *Vengo io da te***

L'autrice de *La casa dei Gunner* torna con un nuovo, **appassionante, romanzo familiare**. Diverse storie si intrecciano nel corso di un anno, il 1994, intorno all'attesa e all'arrivo di un bambino, in un crescendo di mistero e tensione. Luminoso, emozionante e ironico, *Vengo io da te* parla di memoria, perdita, tradimenti, riconciliazioni, meraviglia e di tutto quello che mette alla prova e definisce i rapporti all'interno di una famiglia.

### **Ali Smith, *Gliff***

In un mondo distopico, classista e repressivo, eppure non troppo distante dal nostro, Rose e Briar sono due fratelli preadolescenti che si ritrovano separati dalla madre e dal compagno, attivisti politici in dissidio con l'autorità, e sono costretti a lottare per la sopravvivenza. **Coinvolgente ed elettrizzante**, il nuovo romanzo di Ali Smith ci mostra ancora una volta come, in un'epoca di algoritmi e dati facili da categorizzare, la nostra umanità e le nostre complessità individuali sono più importanti che mai.

### **Camila Sosa Villada, *Scene da una domesticazione***

Dopo *Le cattive*, Camila Sosa Villada torna con un romanzo selvaggio e commovente, che **è già un caso editoriale internazionale e un film**, in cui l'autrice veste anche i panni della protagonista. La storia dell'attrice trans più famosa del mondo, e della sua decisione di costruirsi una famiglia, è l'innescò per una riflessione brutale e illuminante sui patti invisibili, le ipocrisie e i sensi di colpa che si nascondono dietro la facciata di una vita pacifica e borghese.

### **Cristina Rivera Garza, *Terrestre***

Cristina Rivera Garza, vincitrice del premio Pulitzer 2024 con *L'invincibile estate di Liliana*, torna a parlare di femminismo e di lotta, di speranza, di giustizia e amore. Il nuovo, attesissimo libro dell'autrice messicana raccoglie **storie di viaggio al femminile**, intrecciate fra loro. Storie di ragazze che hanno sfiorato il pericolo, che sono scampate alla violenza, e vivono la vita con pienezza, come una continua meravigliosa scoperta. Storie di ragazze sopravvissute.

### **Gabriel Abreu, *Triste não é ao certo a palavra***

#### **Vincitore del Premio IESS – Primo Romanzo Latino-Americano**

Il romanzo vincitore della seconda edizione del Premio IESS, il concorso rivolto ad **autrici e autori esordienti under 35 provenienti dall'America Latina**. Dopo la vittoria di Yuliana Ortiz Ruano con *Febbre di carnevale* nel 2023, la ha premiato l'autore brasiliano con questa motivazione:

Gabriel Abreu compone con delicatezza e lirismo un collage sul dolore, la memoria e l'eredità familiare. Attraverso un singolare archivio di momenti e frammenti (lettere, bugiardini, pagine di diario, ricette mediche, fotografie, progetti architettonici) l'autore dà vita a una inattesa relazione madre-figlio, una inconsueta versione di romanzo familiare.