

BOOKMARKS / LIBRI

Sabina Minardi

BOOKMARKS / LIBRI

Camminare sulla sabbia



Cronache di un mondo in movimento. Cooperare con l'ia. Gli animali fantastici di Cortázar. Hercule Poirot da ascoltare

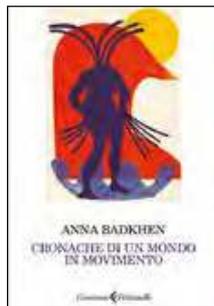
Premessa: viviamo in un'epoca in cui una persona su sette ha lasciato il luogo in cui è nata; in cui un quarto del miliardo di migranti che si calcola vivano sul Pianeta ha attraversato confini politici. Viviamo un'epoca in cui siamo tutti un po' scardinati dai mondi da cui proveniamo.

È una raccolta che splende per chiarezza e acutezza "Cronache di un mondo in movimento", pubblicata da Gramma Feltrinelli, nella traduzione di Gioia Guerzoni. Un libro che riunisce undici reportage compiuti da Anna Badkhen, giornalista nata in Unione Sovietica e residente negli Stati Uniti, corrispondente di guerra per il New York Times, apprezzata scrittrice anche per riviste letterarie importanti come Granta e The Paris Review.

Si comincia con Chinguetti e le biblioteche del deserto; si prosegue con l'Etiopia dove l'autrice si reca per scrivere un libro sull'Eden nel tempo della pandemia; si giunge al cimitero apache di Beef Creek, sempre rievocando incontri ed esperienze e tracciando suggestive, personali traiettorie che diventano metafore di modi di stare al mondo, versioni plurime della stessa storia, riflessioni sulla figura di chi scrive ("il ruolo dello scrittore è quello di aiutare i lettori ad avere meno paura"). Dubbi, tanti: originati da quesiti che è bello porsi anche solo per sentirne la vertigine, perché "c'è qualcosa di meraviglioso nel non riuscire a capire le cose, è come dare spazio all'ascolto, come innamorarsi". Nel fascino dei dilemmi e nella sfida delle domande più alte, tra città sepolte e incontri reali, fantasmi, impronte, uomini e donne che come memorie viventi perpetuano saperi antichi spesso nonostante lotte sanguinarie per confini capricciosi, la certezza è solo quel movimento continuo di uomini e desideri, speranze e nostalgie. Una mappa planetaria di lacerazioni, che soltanto il riconoscere un destino comune può ricomporre, sottolinea Badkhen portando prove a carico. Camminare, però, non correre. Anzi riconoscendo che "c'è qualcosa di immorale nella velocità a cui molti di noi hanno sottomesso le proprie vite". **'E**

CRONACHE DI UN MONDO IN MOVIMENTO

Anna Badkhen
Gramma Feltrinelli,
pp. 183, € 18



C'è solo un modo per non subire l'avanzata tecnologica e anzi valorizzare le sue possibilità: collaborare. Stringere un patto con l'intelligenza artificiale e anziché lasciarle il compito di plasmare il futuro, orientarla verso un mondo più sostenibile e inclusivo, in tutte le sfide che ci aspettano: dalle crisi climatiche alle pandemie, dalla sicurezza informatica alla disuguaglianza economica. Da due esperti e docenti della Luiss un imponente libro, per tutti.

AI IMPACT

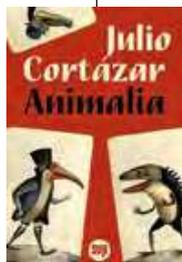
Paolo Cellini - Maximo Ibarra
Luiss University Press, pp. 324, € 28



Nella nuova traduzione di Ilide Carmignani, torna in libreria il bestiario fantastico del grande maestro di origine argentina. Tra axolotl, orsi, casuari, formiche, conigli e cammelli, tigri e lumache, ratti e tartarughe, un affascinante gioco di sguardi e di avventure nelle quali noi umani possiamo specchiarci. Ventuno racconti scelti dalla produzione cortázariana, seguendo il filo della fauna.

ANIMALIA

Julio Cortázar
SUR, pp. 192, € 18



Il romanzo d'esordio di Agatha Christie in una serie audio con le voci di Claudio Santamaria, Alessandra Mastronardi e altri inconfondibili interpreti. L'investigatore Hercule Poirot si muove nella dimora del suo primo caso, la lussuosa Styles Court nella campagna dell'Essex. Dove la padrona di casa viene avvelenata e tutta la famiglia è sospettata. Adattato da Anna Lea, regia di Alice Lowe, colonna sonora di Jonny Flynn con Joe Zeitlin.

POIROT A STYLES COURT

Agatha Christie
Audible Original



La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

© RIPRODUZIONE RISERVATA