

Ali Millar

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

## Cultura

# Libri

### Ragazzi

#### La normalità non esiste

**Pija Lindenbaum**  
**Else-Marie e i suoi piccoli papà**

*Il Barbagianni, 32 pagine, 16,50 euro*

*Else-Marie e i suoi piccoli papà* è un albo degli anni novanta riproposto oggi da Il Barbagianni. Non solo non è invecchiato, ma oltre a essere delizioso risulta ultramoderno. Pija Lindenbaum, autrice e illustratrice svedese, che per questo lavoro è stata insignita del prestigioso premio Hef-faklumpen, riesce a creare una trama spassosa e delle illustrazioni difficili da dimenticare. In questi trent'anni a Lindenbaum è stato chiesto di tutto su questo albo, soprattutto le hanno chiesto conto di quel numero: perché Else-Marie ha sette papà? Sono sette come i sette nani di Biancaneve? Per qualche simbologia religiosa? Perché sette? In realtà, leggendolo, Biancaneve viene in mente eccome. E come se questo albo ci dicesse cosa poteva diventare la vita di Biancaneve se avesse scelto i nani invece del principe azzurro. Ma superata questa suggestione, la storia è ben diversa. Parla di una famiglia normale nel suo non esserlo - perché la normalità non esiste - con i suoi ritmi, i suoi riti, le sue stranezze. La storia è incentrata su una giornata particolare di Else-Marie. La mamma le dice che verranno a prenderla i suoi papà. La protagonista entra nel panico perché per la prima volta dovrà mostrare il suo privato agli altri. Un libro ironico e molto intelligente.

**Igiaba Scego**



### Fumetti

#### Fascismo, fiaba dell'orrore

**David Sala**  
**La forza degli eroi**

*Gallucci, 188 pagine, 34 euro*

Il francese David Sala, con origini spagnole, sotto il prisma delle potenti emozioni infantili narra sia la sua infanzia negli anni settanta e primi anni ottanta sia la sua difficile adolescenza dopo il divorzio dei genitori: affiorano così le storie di due eroi della resistenza, i nonni, materno e paterno, entrambi fuggiti dall'orrore del franchismo e del nazismo (quello materno fu deportato a Mauthausen), insieme agli orrori della grande storia. Sala trasfigura genialmente questo orrore in una dimensione fiabesca, conscio che nelle fiabe, intrise di archetipi, è labile il confine tra incanto e angoscia. Così, la floreale carta da parati di casa si muta in un bosco dai fiori alti e variopinti, ma dal fondo

nero, oscuro: nel bosco i bambini si perdono e si cristallizza la loro paura di essere abbandonati. Se fosse un'opera di finzione e non un'autobiografia, peraltro pudica nei toni quanto lussureggiante nella forma, potrebbe sembrare artificiale la sistematicità di eventi molto brutti che spengono l'incanto e la felicità, dall'assassinio con dieci coltellate del suo amichetto di scuola da parte di un pedofilo fino alla morte improvvisa della madre in ottima salute. Ricco in simboli e riferimenti (Chagall, Magritte, l'espressionismo), Sala avvolge invece il lettore con delicatezza con i sentimenti più semplici e insieme più profondi. Il primo capolavoro dell'anno è un'opera della memoria che trasuda di amore verso gli esseri umani.

**Francesco Boille**

### Ricevuti

**Tommaso Tovaglieri**  
**Roberto Longhi**

*Il Saggiatore, 604 pagine, 38 euro*

La vita, il pensiero, le passioni e le amicizie di Roberto Longhi (1890-1970), il più grande storico dell'arte del novecento.

**Neve Gordon,**  
**Nicola Perugini**  
**Scudi umani**

*Laterza, 280 pagine, 20 euro*

Un testo che mette in crisi le nostre idee su guerra, etica e giustizia, invitandoci a immaginare una politica nuova, che possa definirsi umana.

**Daniela Dröschner**  
**Bugie su mia madre**

*L'Orma, 384 pagine, 24 euro*

Una storia che ricostruisce le tensioni di un'infanzia segnata dai non detti, svelando i meccanismi invisibili attraverso cui il patriarcato modella il corpo e la vita delle donne.

**Felice Liperi**  
**La canzone italiana**

*Treccani, 516 pagine, 28 euro*

Dalla romanza dell'ottocento alla trap, dai canti sociali e patriottici all'hip-hop: la lunga storia della musica popolare in Italia.

**Ali Millar**  
**Ava Anna Ada**

*Sur, 310 pagine, 19 euro*

In una località costiera tra Inghilterra e Scozia un'adolescente sogna la fuga, un'influencer sta perdendo il controllo e uno tsunami è in arrivo.